

La musique dans l'assemblée des croyants ...



Notre vulnérabilité...

Depuis toujours, l'une des plus grandes tromperies de Satan fut d'amener les chrétiens à se considérer comme invulnérables, surtout vis-à-vis de certains péchés précis. D'après l'étude de la Bible, nous savons pourtant que nous sommes vulnérables, **mais nous avons tendance à croire que certains péchés sont pour nous en dehors du domaine du possible**. C'est pour cela que nous devons constamment garder devant nos yeux l'exhortation de 1 Corinthiens 10:12 "Ainsi donc, que celui qui croit être debout prenne garde de tomber ! 13 Aucune tentation ne vous est survenue qui n'ait été humaine, et Dieu, qui est fidèle, ne permettra pas que vous soyez tentés au delà de vos forces ; mais avec la tentation il préparera aussi le moyen d'en sortir, afin que vous puissiez la supporter. 14 C'est pourquoi, mes bien-aimés, fuyez l'idolâtrie".

L'idolâtrie, ce n'est pas seulement se prosterner devant une idole et lui vouer un culte, c'est aussi ce qui est contraire à la Foi, voir toute résistance à l'obéissance aux Saintes Ecriures, toute action ou interprétation propre qui attristent le Saint Esprit. Pour exemple, la cupidité est considérée comme une idolâtrie - Colossiens 3:7 - De même, le péché dans lequel tombe le chrétien consiste souvent à considérer comme très peu important le domaine dans lequel il est vulnérable.

D'importantes directives bibliques: Être scrupuleux avec la Parole de Dieu...

Satan a justement utilisé ce mensonge pour miner beaucoup de cultes chrétiens en détruisant les normes pour la musique. **Beaucoup pensent que le style de la musique utilisé dans l'oeuvre du Seigneur est sans importance. Mais en réalité, la musique est un élément extrêmement important dans le culte de l'assemblée, et le Saint-Esprit nous donne d'importantes directives dans ce domaine.** Ce serait merveilleux si le culte chrétien n'avait qu'un seul point vulnérable! Dans le monde chrétien, il semble y avoir beaucoup de travers et beaucoup d'idées saugrenues, et nous devons savoir que Satan s'y engouffre chez toutes en même temps. 1 Pierre 5:8 nous exhorte ainsi: "Soyez sobres, veillez. Votre adversaire, le diable, rôde comme un lion rugissant, cherchant qui il dévorera". Dans Colossiens 3:16 et suivants, nous lisons : "Que la Parole de Dieu demeure en vous dans toute sa richesse; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos coeurs en vertu de la grâce. Et quoi que vous fassiez, en parole ou en œuvre, faites tout au nom du Seigneur Jésus, en rendant par lui des actions de grâces à Dieu le Père".

Ce passage contient l'exposé néo-testamentaire le plus précis des principes applicables au rôle de la musique religieuse. En tout premier lieu, une telle œuvre n'est passible que si elle est profondément fondée sur la Parole de Dieu. **"Que la parole de Christ demeure en vous dans toute sa richesse"**.

Par ailleurs, nous devons nous conformer à la sagesse de Christ pour enseigner et pour exhorter, **pas pour divertir. Nous devons être scrupuleux en ce qui concerne la Parole de Dieu.** Souvent des pasteurs sont d'avis que la musique d'église sert uniquement à attirer les foules pour qu'ils puissent ensuite annoncer l'Évangile. **Notre passage biblique indique pourtant que la musique doit aussi servir "à enseigner et à exhorter". Nous devons éviter de nous adresser aux sentiments des auditeurs; mais au contraire viser à donner à ceux-ci une saine doctrine. Il faut utiliser ce que contient la Bible : "des psaumes, des hymnes, des cantiques spirituels".** Cela

signifie que ce service doit être fait par des personnes qui vivent dans une réelle communion avec Dieu : ...chantant à Dieu dans nos coeurs en vertu de la grâce...

Une des ruses du diable: Chatouiller l'orgueil et faire croire qu'il peut en être autrement...

Le diable est constamment sur la brèche toujours occupé à s'infiltrer et à neutraliser tous les domaines du service chrétien. **L'une de ses armes est la "musique chrétienne contemporaine"**. Cette désignation ne se veut pas dévalorisante, mais elle fut pourtant utilisée dans l'industrie de diffusion de cette musique. **"La musique chrétienne contemporaine" est une musique composée pour des textes qui paraissent, dans une certaine mesure, sacrés, mais son style, sa composition et sa présentation sont directement empruntés au monde séculier"**. Cet emprunt comprend des caractéristiques propres à cette musique, comme le rythme et l'instrumentation, mais il s'étend aussi à d'autres éléments comme l'utilisation de la sonorisation, les costumes et les expressions corporelles des interprètes.

Le Saint-Esprit ne réclame aucune aide de ce genre et s'oppose à toute pratique de ce genre. C'est Lui seul qui agit dans les coeurs en faveur du salut: -Jean 16:8-11-" **Et quand il sera venu, il convaincra le monde en ce qui concerne le péché, la justice, et le jugement: 9 en ce qui concerne le péché, parce qu'ils ne croient pas en moi ; 10 la justice, parce que je vais au Père, et que vous ne me verrez plus ; 11 le jugement, parce que le prince de ce monde est jugé"**.

Le Saint-Esprit n'emprunte aucun des moyens que procure les technologies humaines. Ils ne sont que des serviteurs encombrants et inutiles qui nuisent à la véritable Foi, celle de Christ qui seule doit servir de modèle: - Apocalypse 14:12 - " C'est ici la persévérance des saints, qui gardent les commandements de Dieu et la foi de Jésus".

Dans les années cinquante et soixante les chrétiens des USA entendaient leurs pasteurs dire que la musique rock était l'œuvre du diable. Au cours des années soixante-dix, les éléments du rock entrèrent peu à peu dans la composition de la nouvelle musique religieuse, et son style pénétra dans les représentations de chants d'église et de gospels-songs. À la fin des années soixante-dix, ce phénomène, connu sous le nom de "musique chrétienne contemporaine", était déjà profondément ancré dans la vie personnelle de beaucoup d'Américains et s'était introduit dans les cultes, où il devint bientôt la forme musicale prédominante en remplaçant les cantiques traditionnels et le Gospel.

Se souvenir avec ce qui est arrivé avec le feu étranger...

Ce problème de refus d'obéissance n'est pas nouveau. Le diable plante toujours l'idée, lorsqu'on cherche à contourner la Vérité, que Dieu n'aura qu'à se contenter de la réflexion humaine. Il est aussi vieux que l'apport du feu étranger par les fils d'Aaron: Lévitique 10:1-3 **"Les fils d'Aaron, Nadab et Abihu, prirent chacun un brasier, y mirent du feu, et posèrent du parfum dessus; ils apportèrent devant l'Éternel du feu étranger, ce qu'il ne leur avait point ordonné.** Alors le feu sortit de devant l'Éternel, et les consuma: ils moururent devant l'Éternel. Moïse dit à Aaron: C'est ce que l'Éternel a déclaré, lorsqu'il a dit: Je serai sanctifié par ceux qui s'approchent de moi, et je serai glorifié en présence de tout le peuple. **Aaron garda le silence"**.

Ce passage décrit l'introduction de choses profanes dans le culte. Il montre très clairement que nous ne devons jamais admettre que les méthodes utilisées pour l'œuvre de Dieu soient sans importance. C'est le Dieu trois fois Saint qui explique ici que des méthodes conformes à l'Écriture doivent être employées pour faire son oeuvre.

La " religion" de l'humanisme a conduit les hommes à une démarche opposée: ils essaient d'utiliser des moyens charnels pour atteindre des buts spirituels. Effectivement, si l'on part du principe que l'homme est foncièrement bon, on doit aussi admettre que tout ce qu'il fait est bon. Mais le Psaume 14:1-3 nous dit: "L'insensé dit en son coeur: Il n'y a point de Dieu! Ils se sont corrompus, ils ont commis des actions abominables; il n'en est aucun qui fasse le bien. L'Éternel, du haut des cieux, regarde les fils de l'homme pour voir s'il y a quelqu'un qui soit intelligent, qui cherche Dieu. Tous sont égarés, tous sont pervers; il n'en est aucun qui fasse le bien, pas même un

seul".

La musique n'est pas neutre...

Si, en tant que chrétien, nous voulions juger de la musique en général ou de la musique chrétienne en particulier, il y a quelques principes à observer. D'abord nous devons reconnaître que la musique a son propre message. Elle n'est pas neutre. L'idée selon laquelle la musique serait sans valeur intrinsèque est une conséquence seconde de la rébellion des années soixante. L'ensemble de la littérature concernant la musique depuis l'Antiquité grecque jusqu'aux années soixante parle du pouvoir de la musique pour pousser l'homme à l'action, que ce soit au bien ou au mal. La musique est un art s'adressant aux sens. Comme c'est le cas pour la plupart des arts, elle est perçue par les sens. Et ce qui est relatif aux sens peut être très facilement perverti.

Une mélodie sensuelle est employée à bon escient quand on veut évoquer les aspects physiques de l'amour humain, mais elle ne convient pas pour magnifier l'amour divin. Ceci est aussi vrai pour les harmonisations sensuelles.

Le rythme est l'élément le plus fort de la musique. Il détourne l'attention sur lui et entraîne les interprètes et les auditeurs dans son sillage, les détachant ainsi du texte qu'il était pourtant censé servir. Quelques interprètes de rock ont dit que le "beat" (battement rythmique) les domine à tel point qu'ils ne sont pas du tout conscients de faire des gestes obscènes pendant les spectacles. ... Philippiens 4:8 donne un enseignement biblique précis sur le chrétien et sa vie mentale: "Au reste, frères, que tout ce qui est vrai, tout ce qui est honorable, tout ce qui est juste, tout ce qui est pur, tout ce qui est aimable, tout ce qui mérite l'approbation, ce qui est vertueux et digne de louange, soit l'objet de vos pensées."

La vie mentale d'une personne est influencée par ce qu'elle voit, ce qu'elle lit, ce qu'elle entend. Comment notre vie mentale peut-elle refléter l'enseignement de Philippiens 4:8, si la musique que nous écoutons a ses origines dans la sensualité de l'industrie du divertissement? Les chants que nous chantons dans nos assemblées devraient avoir des textes justes du point de vue doctrinal, et édifiants. Leur accompagnement musical devrait correspondre au texte en esprit et en vérité.

La musique ne doit pas dominer le chant mais seulement accompagner le chœur de l'Assemblée. Aucune voix ne doit dominer sur les autres en se servant de moyens humains pour y parvenir.

Des normes ou des goûts...

Malheureusement, beaucoup de chrétiens ne se préoccupent pas de savoir ce que la Parole de Dieu pense de cette musique assourdissante et issue des sens charnels chez ceux qui l'imposent à l'ensemble de l'assemblée, mais estiment que la préférence pour telle ou telle musique est uniquement une affaire de goût. Le goût n'est pourtant pas une mesure infaillible pour juger de ce qui est bon en ce qui concerne la conduite du Saint-Esprit. **Mais, pour le chrétien, le discernement provient de la connaissance de la sainteté de Dieu.** Le goût peut être détérioré lorsqu'on est fréquemment exposé à ce qui est mauvais et pas du tout à ce qui est bon. **Que chaque chrétien s'assure que son esprit et son cœur sont entièrement soumis à Dieu et aux enseignements de l'Écriture sainte.** Le Saint-Esprit n'a nul besoin d'un micro, de baffes et de music techno...

Divertissement ou service divin...

Le musicien chrétien doit considérer son travail dans l'assemblée comme un service divin et non comme un divertissement. La vie morale et culturelle du monde est contrôlée en grande partie par la télévision et les journaux. On a pris l'habitude d'être diverti passivement durant tous ses loisirs. Pourtant, concernant nos assemblées, nos pensées devraient être dirigées vers Dieu uniquement sans artifices issus de la chair. 1 Chroniques 25:1-3 nous enseigne que ceux qui

servaient durant les cultes par la musique prophétisaient: " David et tes chefs de j'armée mirent à part pour le service ceux des fils d'Asaph, d'Héman et de Jeduthun qui prophétisaient en s'accompagnant de la harpe, du luth et des cymbales... les fils de Jeduthun... prophétisaient avec la harpe pour louer et célébrer l'Éternel".

La musique électronique doit se faire discrète et, mieux, même disparaître afin que l'assemblée afin que les Dons spirituels puissent se manifester sous la seule inspiration du Saint-Esprit. Ce dernier se tait dans le bruit et l'agitation des sens. Aucune voix ne doit, par le truchement d'un micro, dominer dans les chants cantiques de l'assemblée car ce que Dieu aime c'est l'harmonie de l'ensemble.

Ephésiens 5:19 " entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges du Seigneur "

Colossiens 3:16 " **Que la parole de Christ habite parmi vous abondamment ; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos cœurs sous l'inspiration de la grâce.**

L'assemblée doit chanter d'un seul cœur sous l'inspiration de la grâce et cela ne peut être que sous la conduite du Saint-Esprit sachant que ce dernier ne se complait pas dans la technologie de l'homme.

"Sous l'inspiration de la grâce " Cela est: 1Corinthiens 2:2 "Car je n'ai pas eu la pensée de savoir parmi vous autre chose que Jésus-Christ, et Jésus-Christ crucifié". Galates 6:14 " **Pour ce qui me concerne, loin de moi la pensée de me glorifier d'autre chose que de la croix de notre Seigneur Jésus-Christ, par qui le monde est crucifié pour moi, comme je le suis pour le monde !** " Tout cantique doit refléter ce qui est dit.

Il apparaît clairement dans l'Écriture que le mot "prophétiser" ne se rapporte pas seulement à la prédiction d'événements futurs. Il signifie aussi souvent "parler de la part de Dieu", "témoigner". Paul parle de l'utilité des dons spirituels: " Si donc dans une assemblée de l'Église entière, tous parlent en langues, et qu'il survienne des hommes du peuple ou des non-croyants, ne diront-ils pas que vous êtes fous? Mais si tous prophétisent, et qu'il survienne quelque non-croyant ou un homme du peuple, il est convaincu par tous, il est jugé par tous, les secrets de son cœur sont dévoilés, de telle sorte que, tombant sur sa face, il adorera Dieu, et publiera que Dieu est réellement au milieu de vous.1 Corinthiens 14:23-25

Ici est dépeint un magnifique tableau d'une assemblée de croyants qui chante des cantiques sublimes et prophétise, c'est-à-dire rend témoignage de la grandeur de Dieu pendant qu'elle chante. **La simple émotivité n'atteindra pas ce but divin. On doit chanter.. avec l'esprit... mais aussi chanter avec l'intelligence"** (1 Corinthiens 14:15).

Problèmes de générations..?

Les utilisateurs de la "musique chrétienne contemporaine" nous disent que nous devons employer la musique des jeunes si nous voulons les atteindre. Ils essaient ainsi de combler le "generation gap", le fossé entre les générations. Cette expression fut beaucoup employée dans les années de révolte, vers 1960. On voulait exprimer par là qu'il n'y avait pas communication entre la vieille et la jeune génération. Ce "generation gap" avait deux aspects: du côté des aînés, il y avait un manque de compréhension pour la jeune génération, et, de l'autre côté, il y avait un manque de respect et de considération envers les anciens. Mais entre des parents spirituels et des enfants spirituels, il ne devrait jamais y avoir de problèmes de générations. **Il n'existe pas de base biblique pour une "musique des jeunes", c'est-à-dire une sorte de musique qui soit spécialement destinée à parler aux jeunes chrétiens et / ou être jouée par eux. Souvent cette distinction artificielle est utilisée pour excuser, dans les assemblées chrétiennes, la sensualité et la mondanité.** Au contraire, Paul exhorte le jeune Timothée: (jeune, ne veut pas dire: gamin. Timothée devait avoir un peu plus de 30 ans)

" Que personne ne méprise ta jeunesse, mais sois un modèle pour les fidèles, en parole, en

conduite, en charité. en foi, en pureté. 1 Timothée 4:12...

La musique qui accompagne le chant dans l'assemblée ne devrait être dirigée ni vers les jeunes, ni vers les aînés, **mais vers Dieu**: "...chantant à Dieu dans vos coeurs en vertu de la grâce" Colossiens 3:16.

L'assemblée devrait être un havre sûr contre l'inclination au péché du monde. Nous exaltons Christ, et Il attire des hommes et des femmes à Lui. Dans la mesure où ceux-ci avanceront dans la grâce, ils se sépareront du monde, et de ses œuvres charnelles. Dans Corinthiens 6:17, nous recevons cet appel: "**Sortez du milieu d'eux, et séparez-vous, dit le Seigneur; ne touchez pas à ce qui est impur, et Je vous accueillerai**".

Adapter nos méthodes..?

Les chrétiens doivent accepter d'être considérés comme refusant la pénétration des objets d'une certaine culture. Jésus a dit: Jean 18:36 " Mon royaume n'est pas de ce monde, répondit Jésus. Si mon royaume était de ce monde, mes serviteurs auraient combattu pour moi afin que je ne fusse pas livré aux Juifs ; **mais maintenant mon royaume n'est point d'ici-bas**". Jean 17:15-16 " Je ne te prie pas de les ôter du monde, mais de les préserver du mal. 16 **Ils ne sont pas du monde, comme moi je ne suis pas du monde**".

L'esprit du monde doit totalement disparaître chez le chrétien véritable. Pour sa propre sécurité, il doit constamment se souvenir de ce qui est écrit dans la Parole de Dieu: "**Nous savons que nous sommes de Dieu. et que le monde entier est sous la puissance du malin**" 1 Jean 5:19.

Ceux qui présentent de la "musique chrétienne contemporaine" dans les églises utilisent souvent cet argument:

Il convient d'adapter nos méthodes de telle sorte que les incroyants se sentent à l'aise dans nos assemblées". **C'est là une pensée mal orientée et non biblique. Ceux qui pensent ainsi sont tombés dans l'erreur du pragmatisme.** Ils ne recherchent pas des méthodes conformes à l'Écriture, mais ils essaient simplement de découvrir dans les limites étroites de leurs pensées ce qui pourrait satisfaire leur convoitise. **Notre devoir, c'est pourtant de montrer aux incroyants que l'amour de Christ et la puissance du Saint-Esprit sont efficaces.** Dieu donne la croissance. **Lorsque nous utilisons des méthodes non conformes à l'Écriture, nous mettons en doute la sagesse de Dieu. Nous devons aussi penser au principe des semences et des moissons. L'Écriture nous dit que nous récolterons ce que nous avons semé. Si nous semons dans la chair, nous récolterons dans la chair.**

Lorsqu'une assemblée déplaît à Dieu les Dons spirituels s'éteignent. Et, la question se pose comme elle s'est présentée à Gédéon: Juges 6:12-13 " L'ange de l'Éternel lui apparut, et lui dit : L'Éternel est avec toi, vaillant héros ! 13 Gédéon lui dit : **Ah ! mon seigneur, si l'Éternel est avec nous, pourquoi toutes ces choses nous sont-elles arrivées ? Et où sont tous ces prodiges que nos pères nous racontent...**"

Pas de musique rock..!

Deux dirigeants de l'Union des Églises Évangéliques baptistes non enregistrées de l'ex-Union Soviétique ont reconnu les gros problèmes qui peuvent résulter de l'introduction de la "musique chrétienne contemporaine" dans leur pays. Voici ce qu'ils ont écrit:

" Nous avons souffert pendant 30 ans sous une persécution intense, et maintenant la liberté occasionne un autre grand danger pour nos églises: Le péril nous vient des chrétiens américains qui nous envoient de la musique rock et des évangélistes accompagnés de groupes de rock. Nos jeunes ne vont pas voir ces représentations, parce que nous avons décidé de ne pas participer à des distractions mondaines. Cela pèse énormément sur nos coeurs. Beaucoup viennent avec la Bible sous le bras et apportent en même temps de la musique rock. Un tel aspect de la chrétienté nous trouble. Nous ne trouvons pas de mots pour dire combien il nous importe que cela cesse immédiatement. Nous sommes résolument contre le fait que cette

prétendue musique rock chrétienne pénètre dans notre pays .

La musique rock n'a rien à voir avec la spiritualité ou le culte divin. Nous sommes tout à fait opposés à ce que les chrétiens américains nous apportent cette fausse représentation d'un "ministère spirituel". Nous avons besoin de pain spirituel; donnez-nous, s'il vous plaît, le vrai pain et non du faux... La musique rock attire les gens dans les églises, mais elle ne les conduit pas à une vie divine.

Nous étions 15 années en prison dont 11 à cause de notre foi en Jésus. Nous n'avions pas le droit de posséder quelque musique chrétienne que ce soit, mais la musique rock fut utilisée jour et nuit comme une arme dirigée contre nous pour détruire notre âme. Nous n'avons pu résister que grâce à la prière et au jeûne.

A présent, nous avons une période de liberté parce qu'on ne nous met plus en prison. Mais maintenant les chrétiens d'Amérique viennent et font du tort à nos âmes. Dans notre église nous ne permettons pas cette musique, mais ils louent les stades et en infectent jeunes et adultes.

Nous, les responsables et les assemblées de l'Union des églises non enregistrées, l'Eglise qui a été persécutée, nous avons décidé unanimement de ne tolérer aucune musique rock dans nos assemblées. Joignez-vous s'il vous plaît à nous et prenez notre conseil au sérieux en bannissant toute musique rock; en tout cas, ne l'apportez pas dans notre pays. Ne profanez pas la jeunesse avec cette musique!

Même les incroyants reconnaissent que c'est une musique impie et ils ne comprennent pas que les chrétiens américains se conforment ainsi au monde. Des Russes incroyants qui ont écouté des concerts rock en relation avec la Parole de Jésus ont été déçus du christianisme.

Nous affirmons que cette musique émane de l'enfer. Nous prions instamment tous les Américains de ne plus soutenir financièrement ceux qui organisent de tels concerts en Russie. Nous souhaitons pour nos assemblées la musique chrétienne traditionnelle. Telle est la résolution unanime de tous nos responsables d'églises."

Peter Peters et Wassilij Ryshuk - Ces frères russes ont fait preuve d'un grand discernement. Quelques croyants russes ont même émis l'idée que leurs années de persécution et d'isolement ont eu quelque chose de bon: les difficultés ont éloigné d'eux les éléments souillants du christianisme américain.

La Sainteté de Dieu...

La "musique chrétienne contemporaine" répand des idées fausses et non-bibliques sur deux plans. D'abord, **elle donne une fausse impression sur la nature de Dieu. Dans tout l'Ancien Testament, Dieu est présenté comme le Très-Haut. " Car ainsi parle le Très-Haut, dont la demeure est éternelle et dont le nom est saint: J'habite dans les lieux élevés et dans la sainteté; mais je suis avec l'homme contrit et humilié, afin de ranimer les esprits humiliés, afin de ranimer les coeurs contrits "** Esaïe 57:15. Ce verset attire l'attention sur la sainteté de Dieu et sur la nécessité, pour nous, d'être humbles en Sa présence. Dieu doit être adoré dans un émerveillement respectueux. Le livre de l'Apocalypse nous montre qu'Il sera glorifié ainsi dans l'Eternité: Apocalypse 5:8-14 **" Quand il eut reçu le livre, les quatre êtres vivants et les vingt-quatre anciens se prosternèrent devant l'Agneau tenant chacun une harpe et des coupes d'or remplies de parfums, qui sont les prières des saints. Et ils chantaient un cantique nouveau, en disant: Tu es digne de recevoir le livre et d'en ouvrir les sceaux, car tu as racheté pour Dieu, par ton sang, des hommes de toute tribu, de toute langue, de tout peuple et de toute nation; tu as fait d'eux un royaume et des sacrificateurs pour notre Dieu, et ils régneront sur la terre. Je regardai et j'entendis la voix de beaucoup d'anges autour du trône, des êtres vivants et des anciens; et leur nombre était des myriades de myriades et des milliers de milliers. Ils disaient d'une voix forte: l'Agneau qui a été immolé est digne de recevoir puissance, richesse, sagesse, force, honneur, gloire et louange. Et toutes les créatures dans le ciel, sur la terre, sous la terre et sur la mer, et tout ce qui s'y trouve, je les entendis qui disaient: A celui qui est assis sur le**

trône et à l'Agneau, la louange, l'honneur, la gloire et le pouvoir aux siècles des siècles! Et les quatre êtres vivants disaient: Amen! Et les anciens se prosternèrent et adorèrent."

Comment ce Dieu pourrait-Il être loué par une musique qui, par ailleurs, sert à la glorification du sexe, de la drogue et de la violence? La "musique chrétienne contemporaine", par son association avec le péché, abaisse notre Dieu. Cette sorte de musique dit au pécheur: "Nous sommes comme toi". Malheureusement cette déclaration est vraie, car nous sommes charnels. Le plus souvent la musique que nous entendons aujourd'hui dans les églises transmet aussi une fausse impression des effets pratiques que produit l'expérience de la conversion dans la vie. Lorsque quelqu'un accepte le Christ: " Si quelqu'un est en Christ, il est une nouvelle créature. Les choses anciennes sont passées ; voici, toutes choses sont devenues nouvelles ".2 Corinthiens 5:17. Le psalmiste écrit: " Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau, une louange à notre Dieu; beaucoup l'ont vu et ont eu de la crainte, et ils se sont confiés en l'Éternel " Psaumes 40:4. Une vraie conversion produit un changement dans la vie du croyant. **Un musicien chrétien ne devrait jamais donner aux gens l'impression qu'ils peuvent vivre après leur conversion comme ils ont vécu avant.**

Si la "musique chrétienne contemporaine" porte atteinte à la sainteté de Dieu, et si elle donne l'impression qu'Il exige moins de sainteté de la part des croyants, alors elle a cessé de parler du Dieu de la Bible. Le dieu qui est évoqué par la "musique contemporaine" est plutôt un "homme", et ainsi la musique en question devient un instrument au service de la religion de l'Humanisme.

Conclusion...

Le salut est gratuit pour nous, mais il n'est pas bon marché. Il a coûté à Dieu la vie de Son Fils unique. Le Seigneur Jésus dut échanger la gloire du ciel contre la saleté de la terre. Il quitta le trône de Son Père pour dormir dans une crèche grossière. Il abandonna l'adoration des anges pour être haï par des hommes vils. Il échangea les rues d'or contre le chemin poussiéreux qui menait à une croix. **La rédemption de l'âme pécheresse est le plus grand miracle de tous les temps.** Les valeurs de ce monde et de sa culture sont gâchées par le péché. Nous devons examiner soigneusement tous les aspects de notre vie et de notre survie pour voir si l'œuvre de nos mains est appropriée à la glorification de notre Père céleste et juste. Sa rédemption est parfaite et nous purifie de toute injustice. **Comme chrétiens, nous ne pouvons pas nous ouvrir et nous habituer aux différents styles de musique "sacrée", sans esprit critique. Tout ce que nous composons, présentons ou écoutons, doit se plier aux normes de la Parole de Dieu, qui nous donne des lignes directives claires pour le culte divin.**

Remarquons que ce qui se pratiquait sous l'Ancienne Alliance ne devait pas forcément se perpétuer dans l'Église. Les premiers chrétiens à Jérusalem, qui étaient tous d'origine juive, n'ont pas pour autant fait usage de musique instrumentale pour louer le Seigneur au culte et pour transmettre leur message.

Faisons taire ces sons insolents et irrespectueux qui ne sont que les produits de la chair en recherche d'exitations. Voici ce que le Seigneur désire: Jean 4:23 " Mais l'heure vient, et elle est déjà venue, où les vrais adorateurs adoreront le Père en esprit et en vérité ; car ce sont là les adorateurs que le Père demande ".